

# Lectures d'été ECS2 2018-2019 :

## La mémoire

---

*Les ouvrages en gras sont à lire en priorité (certains sont des récits courts).*

### **A) Deux ouvrages généraux (anthologies universitaires) :**

*La mémoire et l'autobiographie* (anthologie GF corpus) : Garnier Flammarion

### **B) Littérature**

#### **a) Autobiographies :**

**Rousseau** : *Confessions livres I-IV* (diverses éditions de poche)

Gérard de Nerval : *Sylvie* (GF ou autres éditions de poche)

**Frederick Douglass** : *La vie de Frederick Douglass, esclave américain racontée par lui-même* (éditions la Bibliothèque Gallimard)

**Proust** : *Du côté de chez Swann (« Combray »)*

Natalie Sarraute, *Enfance*, éditions folio

**Victor Hugo**, *Pauca meae* (livre IV des *Contemplations* éditée à part dans quelques éditions de poche)

Patrick Modiano : *Un pedigree*, folio

#### **b) Entre mémoire et histoire**

**George Perec** : *W/ ou le Souvenir d'enfance, 1974* (*l'Imaginaire/Gallimard*)

Art Spiegelman : *Maus* (bd)

Patrick Modiano : *Dora Bruder*

Annie Ernaux : *Mémoire de fille*, éditions folio

#### **c) la mémoire dans le fantastique, l'imaginaire ou la science-fiction**

**Jorge Luis Borges** : *Fictions*, folio (deux nouvelles : *Funes ou la mémoire* et *la Bibliothèque de Babel*)

**Philip K. Dick** : *Souvenirs à vendre* (dans le recueil *Rapport Minoritaire*, éditions folio SF)

**Edgard Allan Poe** : *Nouvelles tirées de Histoires extraordinaires et de Histoires grotesques et sérieuses* *La chute de la maison Usher, Metzengerstein, Morella, Bérénice*

George Orwell : *1984*, éditions folio

Ray Bradbury : *Farhenheit 451*, éditions folio SF

### **C) Philosophie, essais, sciences humaines**

**Platon** : *République, livre X, Ménon, Théétète*

Diderot : *Lettres sur les aveugles*

Sigmund Freud : *Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci, L'inquiétante étrangeté, Névrose, psychose et perversion ("Sur les souvenirs-écrans")*

**Bergson** : *Matière et mémoire, L'évolution créatrice*, puf

Primo Levi : *Le devoir de mémoire*, éditions Mille et une nuit

Claude Lévi-Strauss : *Tristes Tropiques chapitre 18 (autour de l'écriture)*

**Paul Ricoeur : *la mémoire, l'histoire, l'oubli***, éditions points seuil  
Oliver Sacks : *L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau (« pertes »)*, Points-seuils  
Jean-Yves et Marc Tadié : *Le sens de la mémoire*, éditions folio essais  
Pierre-Laurent Assoun : *Le sujet de l'oubli chez Freud (article Persée)*  
Eric Fournier : *La commune n'est pas morte*, éditions Libertalia

## **D) Films :**

### **a) Mémoire et identité**

Orson Welles : *Citizen Kane*  
Ingmar Bergman : *Les Fraises Sauvages*  
Chris Marker : *la jetée*

### **b) Comment devenir une légende**

John Ford : *L'homme qui tua Liberty Valance*  
Tonino Valerii (et Sergio Leone) : *Mon nom est personne*

### **c) Films autobiographiques**

François Truffaut : *Les 400 coups*  
Federico Fellini : *Amarcord*  
Woody Allen : *Annie Hall*

### **d) récits d'amnésie**

Melvyn le Roy : *Prisonniers du passé*  
Christopher Nolan : *Memento*  
Aki Kaurismaki : *L'homme sans passé*  
Richard Glatzer : *Still Alice*

### **e) Manipulations de la mémoire**

Paul Verhoeven : *Total recall*  
Steven Spielberg : *Minority Report*

### **f) Mémoire hantée, mémoire traumatique**

Alfred Hitchcock : *Rebecca et Pas de printemps pour Marnie (Marnie)*  
Stanley Kubrick : *Shining*  
Francis Coppola : *Tetro et Twixt*

### **g) Mémoires individuelles/mémoire collective**

Alain Resnais et Marguerite Duras : *Hiroshima mon amour*  
Alain Resnais : *Muriel ou le temps d'un retour*  
Rithy Panh : *S21, la Machine de mort Khmère rouge et l'Image manquante*  
Giulici Ricarelli : *Le labyrinthe du silence*

### **h) sur une institution mémorielle**

Alain Resnais : *Toute la mémoire du monde* (documentaire sur la Bibliothèque nationale)