

Thème de culture générale 2015-2016 : la nature ECS2 (lettres)

Conseils de lecture

A) Livres

- Au choix des extraits de : Aristote, *Histoire des animaux*, (éd. folio) ou Pline l'ancien, *Histoire Naturelle* ou G.L.Buffon, *Histoire naturelle* (Folio) ou Charles Darwin, *De l'origine des espèces* GF Flammarion)
- Lucrèce, *De la nature (de Natura rerum)* notamment livre III (édition folio 2 euros)
- Montaigne, *Des cannibales* (Essais I, 31 folio classique)
- La Fontaine, *fables*
- Chateaubriand, René, *Atala* libro et autres éditions de poche
- Marie Shelley, *Frankenstein ou le nouveau Prométhée* (édition folio)
- Herman Melville, *les îles enchantés (les Encantadas)* folio 2 euros, *Moby Dick* les 4 derniers chapitres du roman
- Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal* (*Correspondances, Paysage, la vie antérieure, la chevelure, la Charogne ...*), *Le peintre de la vie moderne* (« *éloge du maquillage* »)
- Guy de Maupassant : *Une partie de campagne* (nouvelle) libro, folio etc
- Henry David Thoreau : *Walden ou La vie dans les bois* (éditions l'imaginaire Gallimard ou autres) ou des extraits parus en folio sous le titre « *Je vivais seul dans les bois* »
- Walt Whitman, *Feuilles d'herbes* (poésie Gallimard)
- Jean Giono, *l'homme qui plantait des arbres* (folio),
- Michel Tournier: *Vendredi ou les limbes du pacifique*, folio
- Luc Ferry, *Le nouvel ordre écologique*, livre de poche

B) Films

- Friedrich Wilhelm Murnau, *L'aurore* (1929)(film)
- Jean Renoir *Une partie de campagne*, (film)
- John Boorman, *Délivrance* (film, 1972), *La forêt d'émeraude* (1985) (films)
- Steven Spielberg, *Les dents de la mer* (1975) *Jurassic Park* 1992), *le Monde perdu* (1997)
- Terrence Malick, *La Ballade sauvage* (1972), *Les Moissons du ciel* (1979), *Le Ligne rouge* (1999), *Le Nouveau Monde* (2006), *The Tree of Life* (2011) (films)
- Voir un documentaire animalier exemple *Microcosmos* ou *le peuple migrateur*.

POUR LES VACANCES

- Y. Bonnefoy : *L'Arrière pays*
- écouter l'ensemble du cours de Philippe Descola sur le paysage (site du Collège de France) : http://www.college-de-france.fr/site/philippe-descola/_course.htm
- D. Diderot : *Le rêve de d'Alembert*
- J. Giono : *Les Grands chemins*
- P. Hadot : *Le Voile d'Isis*
- F. Jacob : *La logique du vivant*
- C. Levi Strauss : *La Pensée sauvage*
- J.J. Rousseau : *Les Rêveries du promeneur solitaire*
- M. Tournier : *Vendredi ou les limbes du pacifique*

POUR AVOIR UNE IDÉE DU COURS ET « PILLOTER » SELON SES INTÉRÊTS ET SA CURIOSITÉ

I°. LIBER GENESIS

LA PAROLE MYTHIQUE

Mythes d'origine et genèse de la nature

- Hésiode : *Les travaux et les jours* (Le livre de Poche, 1999 trad. P. Brunet, p 110-119)

- La Bible L' Ancien testament, Genèse, Pléiade, tome 1, 1956,) p 3-9
- Lucrèce : *De natura rerum* (GF, 1964, traduction H. Clouard, livre III, p 110-114)
- Ovide : *Les Métamorphoses* (Folio Classique, Gallimard, 1992, livre I, p 42-70)
- Virgile : *Les Géorgiques* (Folio Classique, 1997, traduction Florence Dupont, p 215- 253, Troisième Géorgique)

Eléments présocratiques

- Anaxagore, Démocrite, Empédocle, Héraclite, Leucippe, Parménide (in *Penseurs grecs avant socrate* G.F.)
- Aristote : *Physique* I et *Du Ciel* livre III
- M. Heidegger : *Chemins qui ne mènent nulle part*, « La parole d'Anaximandre) p. 387– 449
- Platon : *Phédon* 95e – 99c

LIEUX ORIGINAIRES

Silva

- Tacite : *De la Germanie* (Les Belles Lettres, 1967, p72-73)
- A. Corbin : *La douceur de l'ombre* (Champs Histoire, 2013), p 291 -344
- R. Harrison : *Forêts, essai sur l'imaginaire occidental* (Champs Essais, 1992), p 257-280

Cathédrales de pierre

- L. Ramond de Carbonnières : *Observations faites dans les Pyrénées*, §.III p. 41 – 50 G.F.
- G.W.F Hegel : *Philosophie de la nature*, additions à §.338 à 340 p.557 - 574
- M. Heidegger, *Chemins qui ne mènent nulle part*, « Origine de l'œuvre d'art », p.44-55
- E. Kant : *Critique de la faculté de juger* §.26-29 « du sublime dans la nature » et §.58 et §.67 « De l'idéalité de la finalité dans le beau de nature »
- Pétrarque, *L'Ascension du Mont Ventoux*

TOPOI

Arcadie, arcadies

- Aristophane : *La Paix* (en intégralité)
- Virgile : *Les Bucoliques* (Folio Classique, 1997, traduction Florence Dupont, p 51-63, Première Bucolique)

- La Fontaine : *Fables* (Livre IX)
- Fumaroli M. : *L'École du silence* (Champs Arts, 1998, p 24-48)
- Fumaroli M. : *Le poète et le roi* (Fallois, 1997, « de l'Arcadie à l'Académie, p 107-158)

De la « phusis » au concept de « nature » :

- Aristote : *Physique* II et III
- M. Heidegger : *Qu'est-ce qu'une chose ?* Diverses manières d'interroger en direction de la chose, p. 13 – 63 et *Question II*, « Comment se détermine la *phusis* » p. 471 – 582
- R. Descartes : *Méditation Métaphysiques*, fin II « le morceau de cire »
Principes de la philosophie I ; §.51 - §.69
- E. Kant : *Premiers principes métaphysiques de la nature*, « préface »
Prolégomènes à toute métaphysique future §.14 -§.16

II°. LA NATURE MISE EN PAGES

L'INVENTION DU PAYSAGE EN LITTÉRATURE

Le Paysage symbolique au Moyen Âge

- Guillaume de Lorris/ Jean de Meung : *Le roman de la rose* (Honoré Champion, 1983, vers 1322-vers 1422, p 53-57)
- Chrétien de Troyes : *Yvain ou le chevalier au lion* (Le livre de poche 1994, traduction de F.Hult), p 93 -100)
- Le Goff J. : *L'imaginaire médiéval* (Paris, 1985) article « Lévi-Strauss en Brocéliande » par Le Goff et Vidal-Naquet,

Le Paysage transgressif : le tournant du XIXe siècle

- Baudelaire C. : *Tableaux parisiens* (« Paysage », p 60), *Les Fleurs du Mal* (*Spleen et idéal*, *Correspondances*, p 8 + *La vie antérieure*, p 13, *l'idéal*, p 16, *La géante*, p 16-17), *Parfum exotique*, p 19, *La chevelure*, p19), *Salon de 1859* « *Le paysage* », p 775-780
- Hugo V. : *Les Contemplations*, Garnier, livre VI « ce que dit la bouche d'ombre », p 433- 457
- Rimbaud A. : *Les Illuminations* (« *Ornières* », « *Aube* », « *Fleurs* » (Gallimard, p 172-182)

Le Paysage fragmenté : de Proust à Bonnefoy

- Proust M. : *A la Recherche du Temps perdu, A l'ombre des jeunes filles en fleurs*, Pléiade, tome 1, Gallimard, 1954, p- 717-719)
- Debray R. : *Vie et mort de l'image* (Gallimard, 1992, p263-282)
- Jaccottet P : *Paysages avec figures absentes (Poésie Gallimard, 1976, p123-141)*
- Bonnefoy Y *L'Arrière -pays (Poésie Gallimard, 2003)*

SCIENTIA NATURAE

Taxinomies savantes, littéraires et vernaculaires

- G.L. Buffon : *Histoire naturelle*, §.d'une espèce à l'autre p. 188 – 240 éd. folio
- Colette, *Pour un herbier*
- C. Darwin : *L'Origine des espèces*, §.13 De l'affinité des espèces, p. 481 – 529
- P. Descola : *Par delà nature et culture*, « Les dispositions de l'être » p.183 - 320
- U. Eco : *Kant et l'ornithorynque*, L'ornithorynque, dictionnaire et encyclopédie p. 250-284
- F. Jacob : *La logique du vivant*, Chap.1 La structure visible p.27 – 86
- E. Junger : *Le cœur aventureux*
- J.B.P.A. Lamarck : *Philosophie zoologique*, Partie I Considération sur l'histoire naturelle des animaux (§.1 p.77 – 90 ; §.3 p.100 – 117 ; §.5 p.131 – 149 ; §.8 p.239 – 306 éd. G.F.)
- C. Levi Strauss : *La Pensée sauvage*, « Catégories, éléments, espèces, nombre p.164 - 193
- J.J. Rousseau : *Lettres sur la botanique*, Pléiade p. 1151 – 1195
Dictionnaire de botanique, Pléiade p. 1201 – 1209
- M. R. Stern : *Arbres en liberté*

L'histoire de la nature : de Lamarck à Darwin

- G.L Buffon : *Histoire naturelle*, « L'Histoire du monde » p. 245 – 257 éd. folio
- G. Cuvier : *Recherches sur les ossements fossiles*, « Discours préliminaire »
- C. Darwin : *L'origine des espèces*, §.2 De la variation à l'état de nature ; §.3 La lutte pour l'existence ; §.4 La sélection naturelle p.94 – 187 éd. G.F
- J.W. Goethe : *Essai sur la métamorphose des plantes*
- F. Jacob : *La logique du vivant*, chap.3 Le Temps, p.146 – 195
- J.B.P.A. Lamarck : *Philosophie zoologique*, Partie I Considération sur l'histoire naturelle des animaux §.7 p.206 – 238, éd. G.F.

Emergence des sciences naturelles : la nature comme vie

- Aristote : *Petits traités d'histoire naturelle*, « vie et mort » p.209 – 216, GF
De l'âme, I et III-5 p.67-1 23, Folio
- G.L. Buffon : *Histoire naturelle*, § reproduction et récapitulation p. 173–187, folio
- G. Canguilhem : *La connaissance de la vie*, §.1 Aspect du vitalisme, p.105-128
- D. Diderot : *Le rêve de d'Alembert*
- F. Jacob : *La logique du vivant*, Chap. 2 L'Organisation p.87 – 145
- E. Kant : *Critique de la faculté de juger*, « des choses comme fins naturelles » §.64-66 - 74

III° L'HOMME DE LA NATURE :

PRIMA NATURA

La nature humaine, Les moralistes

- La Bruyère *Les Caractères*
- La Rochefoucauld *Maximes*
- Van Delft L *Les moralistes* (Gallimard, 2008)
- Barthes *La Bruyère* in *Essais critiques* (Seuil, 1964, p 221-237)
- Barthes *La Rochefoucauld* in *Le degré zéro de l'écriture* (Seuil, 1972, p 69-88)

Nature et culture : approches anthropologiques

- C. Levi Strauss : *Nature, culture et société* (Structures de la parenté I.II) G.F
- P. Descola : P. Descola : *Par delà nature et culture*, « le grand partage », p. 91 - 131
- M. Godelier : *L'Idéal et le matériel*, « l'appropriation de la nature p.43 – 161
Au fondement des sociétés humaines, (reproduction, sexualité) p.91-173
- M. Sahlins : *Âge de pierre, âge d'abondance*, « la 1^{ère} société d'abondance » p.37-81
- A. Testart : *Avant l'histoire*, « cause et origine de l'agriculture » p.324 - 399

LEX NATURAE

L'Etat de nature

- Rousseau *Discours sur l'origine de l'inégalité* (Pléiade, 1964, p 140-144+ 164-170)
- Tournier *Vendredi ou les limbes du Pacifique* (Gallimard, 1972)
- Serres M *Le contrat naturel* (Champs Flammarion, 1992, p 99-138)
- Lévi-Strauss C *Tristes Tropiques* (Plon, 1955, sixième partie « Les Bororo » p231-284)

Suivre la nature :

- Epictète : *Manuel*
- Epicure : *Lettre à Ménécée, Lettre à Pythoclès*
- M. Foucault : *Histoire de la sexualité*, t.2 « L'Usage des plaisirs » chap.1 p.49 - 126
- D. Hume : *Traité de la nature humaine*, t.3 «La morale : De la vertu et du vice », p.49 - 72
- Hippocrate : *L'Art de la médecine*, « Airs, eaux, lieux » p. 115 - 143
- J.J. Rousseau : *Emile*, Livre IV « La profession de foi du vicaire savoyard »

MAÎTRE ET POSSESSEUR DE LA NATURE

L'homme démiurge et la nature

- G. Canguilhem *La connaissance de la vie*, La monstruosité et le monstrueux p219-236
- Girard R *La violence et le sacré*
- Huysmans *A rebours* (GF, 1978, chapitres 8+ 10), texte intégral en ligne
- Shelley M *Frankenstein* (Pléiade, 2014, chapitres 4, 9 et 10)

L'Eugénisme biotechnique :

- J. Butler : *Trouble dans le genre*, « Intro. de 1999 » p. 25–50 ; « Monica Wittig » p. 222 - 245
- J. Habermas : *De L'Avenir de la nature humaine*, p.30 - 111
- D. Harraway : *Manifeste cyborg*, <http://www.cyberfeminisme.org/txt/cyborgmanifesto.htm>
- H. Jonas : *Le principe responsabilité*, « l'homme en tant qu'objet de la technique », p. 50-57
- T. Hoquet : *Cyborg philosophe*, « Cyborg et l'organologie générale » p.49 – 90
- Y. Michaud : *Le corps et les arts visuels* in Corbin A. et alii, *Histoire du corps* t. 3 p.417 – 436

IV°. ANIMA NATURAE

LE SAVOIR ROMANTIQUE DE LA NATURE

Le romantisme

La nature et le Moi dans l'œuvre en prose

- Rousseau J.J. : *Les Confessions (livre IV)*
- Goethe : *Les souffrances du jeune Werther* (Pléiade, 1954, p102-110)
- Senancour : *Obermann* (Folio, 1984, lettre 44, p 220-232)
- Rousseau J.J. : *Les Rêveries* (en intégralité)
- Bernardin de Saint Pierre : *Paul et Virginie* (Lattès, 1989, p 102-110)
- Chateaubriand : *Atala (Epilogue)*, (Presses Pocket, 1996, p 88-95) + *René* (ibidem, p 111-113)
- Stendhal : *La Chartreuse de Parme*, (Folio, 2000, chapitre 18, p 396-415)

Les philosophies de la nature :

- G.W.F Hegel : *Philosophie de la nature* in *Encyclopédie des sciences philosophiques en Abrégé* Vrin Introduction p. 279 – 286, Physique et physique organique p. 321 - 423
- J.W. Goethe : *Essai de théorie de météorologie*
Essai sur les couleurs
- G. Gusdorf, *Le savoir romantique de la nature*, §.Biologie §.Vie §.La légende des êtres Payot
- F.W.J Schelling : *Sur le vrai concept de la philosophie de la nature* in *Exposition de mon système*, Vrin p. 149 – 167

Du rapport des arts plastiques avec la nature Vrin, p.59 – 89

Aphorismes sur la philosophie de la nature, in *Œuvres métaphysiques*,

Gallimard, p.75 - 114

- B. Spinoza : *Ethique*, I. prop. 29 et scolie. Appendice du livre I

LE LYRISME

La nature, le corps, les sens

- Flaubert G. : *Madame Bovary* (Folio, p214-218)
- Maupassant G de : *Une partie de campagne* (Presses Pocket, 1995, p 21-34)
- Camus A. : *Noces* (*Le vent à Djémila, Noces à Tipasa*, Folio, 1939, p 12-32)
- Giono J. : *Les grands chemins* (en intégralité)
- Colette *La naissance du jour, Sido*
- Kristeva J. : *Le génie féminin tome 3 Colette ou la chair du monde*, Fayard, 2002, p27
- Char R *Les Matinaux* (Pléiade, 1983, p314-317) + *Le nu perdu* (Pléiade, p 421-439)
- Ponge F « La mousse » in *Le parti-pris des choses* (Gallimard, 1942, p 52)
- Richard JP *Littérature et sensation* (Points, p 35-38 +p 95-98+ p 221-223)

« *Mimèsis* » : du poème symphonique à John Cage

- G.L. Buffon : *Histoire des oiseaux*, art. Le rossignol
<http://www.oiseaux.net/buffon/tome5/rossignol.html>
- Cours de Philippe Descola au Collège de France du 14/03/12 sur les *sound scape*
<http://www.college-de-france.fr/site/philippe-descola/course-2012-03-14-14h00.htm>
- J. Cage : *Silence*, «futur de la musique...la composition comme processus» p.3-63
- M. Chion : *Le Poème symphonique*, moyens et symboles descriptifs ..., p. 46 – 66
- E. Kant : *Critique de la faculté de juger* §.16,17, 22, 41, 42
- G.W.F Hegel : *Esthétique*, Introduction III.3 le but de l'art p.97 – 114 ; I.II Du beau naturel p.183 – 224 (éd. Le Livre de poche, trad. Bénard – Timmermans)
- C. Rosen : *La Génération romantique*, Chaines de montagnes, cycles de mélodie, le paysage et la musique p. 174 - 231

LA PENSÉE -PAYSAGE

L'esthétisation du monde

- Lipovetsky G *L'esthétisation de la nature* (Gallimard, 2013, intro, p 9-36)
- Eco U *La guerre du faux* (Grasset, 1985, p 63-73 « La cité des automates »)
- Baudelaire C *Le peintre de la vie moderne* (Laffont, « Eloge du maquillage », p809-811)

- Collot M *La pensée- paysage* (Actes Sud, 2011)

Du jardin au land art :

- G. Clément : *Manifeste du tiers paysage Une brève histoire du jardin*
- W. Temple : *Sur les jardins d'Epicure*
- G. Tiberghien : *Land art, « La terre et le site »* p.102 – 141
- H. Walpole : *Essai sur l'art des jardins modernes*
- C.H. Watelet : *Essai sur les jardins*